

Dialogoospiel

‘De jacht en het wachten...’

De kunst van het tweegesprek

Martha van Biene | Paola de Bruijn | Toinette Loeffen

kunst inclusief

De dialoogkaarten

- | | |
|-----------------------------------|--|
| 1 Kennismakingsles | Creatieve kennismaking |
| 2 Ervaar het maar... | Introductieles in kunst, muziek en cultuur |
| 3 Weten wat ik kan | Op zoek naar voorkennis |
| 4 ‘Mijn’ artistieke plan | Leerwegondersteuning in de praktijk |
| 5 Gelijk zijn aan elkaar | Erbij horen |
| 6 Veelzijdig zijn | Coachen van creatieve leertaken |
| 7 Laten zien en horen wie ik ben | De vraag achter de vraag ontdekken |
| 8 Aanmoedigen doet goed | Complimenten geven doe je zo... |
| 9 Mijn talent is mijn trots | Talenten ontdekken |
| 10 Dat bepaal ik zelf wel! | Geef de regie terug |
| 11 Ik wil kunst maken | Kunst maakt het verschil |
| 12 Samen leren | Samenwerkend leren |
| 13 Niet invullen | Alleen maar aanvullen |
| 14 De jacht en het wachten | Tijd en ruimte gunnen |
| 15 De kunst van het wegwerken | Technieken aanleren en afleren |
| 16 Leren experimenteren | Experimenteren is leren |
| 17 Het kan wel als... | Het kan niet want... |
| 18 Alledaags leren | Leren van alledaagse dingen |
| 19 Instructief leren | Normen en waarden doorgeven |
| 20 Actief leren | Zelfstandig leren leren |
| 21 Sociaal leren | Functioneel leren |
| 22 Samenwerken | Betekenisvol samenwerken |
| 23 Beleef de kunst van het nieuwe | Nieuwe ontmoetingen ervaren |

‘Zij kunnen mij tips geven, maar zelf kan ik ook zeggen: Goh, dat zou ik ook wel willen!’.

Wij werken met artistieke werkplannen. Om de zoveel tijd ga je met je kunstbegeleider praten, artistieke werkbegeleiding heet dat. Dan hebben we het over “Wat zou je willen doen?” of “Dat zou je wel eens kunnen doen, voel je je daar prettig bij?”



Welke vragen kan ik mezelf stellen?

- Wat zijn mijn leerpunten in mijn kunstontwikkeling?
- Welke vragen neem ik mee naar het coachgesprek met de kunstbegeleider?
- Wat is mijn laatste succes in mijn kunstontwikkeling?



Esther gefotografeerd door Albert Sanders

Leerweg ondersteuning in de praktijk

'Positieve stimulans'.

'Je moet niet dwingend zijn. En de lat niet te hoog leggen. Want vanuit de beleving en de positieve ervaring kan er heel veel.'

Welke vragen kan ik mezelf stellen?

- Hoe stem ik af op het tempo van de deelnemer?
- Waarin is de deelnemer een ervaringsdeskundige?
- Waarmee krijg ik het sociaal-emotioneel functioneren van de deelnemer in beeld?

Tempo afstemmen!



COMPETENTIETIPS

- Neem een reflexieve houding aan.
- Leer de eigen overtuigingen op te schorten.
- Leer de deelnemer in zijn kracht te zetten.
- Leer ervaringsdeskundigheid naar boven te halen.
- Achterhaal wat een leerproces is.
- Maak de deelnemer eigenaar van zijn leerproces.
- Pas het verschil tussen actief leren en instructief leren toe.
- Geef de deelnemer inzicht in zijn te verwerven en verworven capaciteiten.

INSPIRATIEBRON

Een leerweg is de route die een deelnemer volgt in zijn kunstontwikkeling. De te volgen route sluit doorgaans aan bij een - voor de deelnemer - hoger gelegen ontwikkelingsplan, bijvoorbeeld van muziek naar drama of van gips naar hout of brons. Een deelnemer kiest (al dan niet met ondersteuning) zelf de leerweg die het best bij hem past. In een leerweg kan praktische kennis en kunde worden geoefend (ervaringsgericht werken). Er wordt nieuwe kennis toegevoegd. In een portfolio kan de deelnemer zijn prestaties aantoonbaar

maken, aan de hand van foto's, een video of tekeningen. Certificering is eveneens een mogelijkheid om aantoonbaar te maken dat een deelnemer bepaalde kunstkwaliteiten bezit. Werken met een leerweg betekent dan ook op bepaalde momenten vaststellen dat de deelnemer beschikt over de vereiste competenties. In de leerweg (methodiek) kunnen vorderingen en tegenslagen in het leerproces opgenomen worden. De deelnemer kan hiermee zijn stagnatie, groei en voortgang ervaren (self empowerment).



UITGELICHT

Haaster, W., Wijnen van, A. (2005). *Ervaringskennis werkt! De inzet van ervaringskennis van mensen met een functiebeperking of chronische aandoening bij de ontwikkeling van instrumenten voor arbeidsparticipatie*. Harmelen: VersieGroep.

Ebbens, S., Ettehoven, S. (2000). *Actief leren. Bevorderen van verantwoordelijkheid van leerlingen voor hun eigen leerproces*. Groningen: Wolters-Noordhoff B.V.