

JAARREKENING 2021

Rapport inzake de jaarrekening 2021

**Stichting Special Arts Nederland
te Amersfoort**

Inhoudsopgave

	Pagina
Accountantsrapport	
Samenstellingsverklaring	1
Bestuursverslag	2
Jaarrekening	
Balans per 31 december 2021	15
Staat van baten en lasten over 2021	17
Grondslagen van waardering en resultaatbepaling	18
Toelichting op de balans	21
Toelichting op de staat van baten en lasten	25
Overige toelichtingen	29

SAMENSTELLINGSVERKLARING VAN DE ACCOUNTANT

Aan: het bestuur van Stichting Special Arts Nederland

De jaarrekening van Stichting Special Arts Nederland te Amersfoort is door ons samengesteld op basis van de van u gekregen informatie. De jaarrekening bestaat uit de balans per 31 december 2021 en de staat van baten en lasten over 2021 met de daarbij horende toelichting. In deze toelichting is onder andere een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving opgenomen.

Deze samenstellingsopdracht is door ons uitgevoerd volgens Nederlands recht, waaronder de voor accountants geldende Standaard 4410, "Samenstellingsopdrachten". Op grond van deze standaard wordt van ons verwacht dat wij u ondersteunen bij het opstellen en presenteren van de jaarrekening. Wij hebben daarbij onze deskundigheid op het gebied van administratieve verwerking en financiële verslaggeving toegepast.

Bij een samenstellingsopdracht bent u er verantwoordelijk voor dat de informatie klopt en dat u ons alle relevante informatie aanlevert. Wij hebben onze werkzaamheden, in overeenstemming met de daarvoor geldende regelgeving, dan ook uitgevoerd vanuit de veronderstelling dat u aan deze verantwoordelijkheid heeft voldaan. Als slotstuk van onze werkzaamheden zijn wij door het lezen van de jaarrekening globaal nagegaan dat het beeld van de jaarrekening overeenkwam met onze kennis van Stichting Special Arts Nederland. Wij hebben geen controle- of beoordelingswerkzaamheden uitgevoerd die ons in staat stellen om een oordeel te geven of een conclusie te trekken met betrekking tot de getrouwheid van de jaarrekening.

Bij het uitvoeren van deze opdracht hebben wij ons gehouden aan de voor ons geldende relevante ethische voorschriften in de Verordening Gedrags- en Beroepsregels Accountants (VGBA). U en andere gebruikers van deze jaarrekening mogen er dan ook vanuit gaan dat wij de opdracht professioneel, vakbekwaam en zorgvuldig, integer en objectief hebben uitgevoerd en dat wij vertrouwelijk omgaan met de door u verstrekte gegevens.

Voor een nadere toelichting op aard en reikwijdte van een samenstellingsopdracht en de VGBA verwijzen wij u naar www.nba.nl/uitleg-samenstellingsverklaring.

Rotterdam, 15 juli 2022

MAZARS N.V.

Digitaal ondertekend door:
Ernst Gent van
15 juli 2022 12:49 +02:00...



E.C. van Gent AA

BESTUURSVERSLAG

Algemene informatie

Introductie

Voor u ligt het jaarverslag en jaarrekening van Special Arts over 2021. Het jaar waarin veel zaken helaas minder uitbundig waren dan we ons hadden voorgenomen. Toch hebben de kunstenaars dankzij de steun van heel wat fondsen, de niet aflatende inzet van onze vrijwilligers, studenten en stagiairs, maar bovenal door alle inspanningen van onze directeur Tine Veldhuizen, zich weer breed kunnen manifesteren.

Op het terrein van toneel blijken mensen met een beperking tot geweldige prestaties in staat. Binnen de Special Theater Eenakter Road Show is enthousiast samengewerkt tussen professionals en theatergroepen voor mensen met een beperking. Velen hebben de voorstellingen tijdens de theaterdagen verspreid over het land kunnen bijwonen. Hopelijk inspireert het geheel de theaters om in hun programmering het thema inclusie daadwerkelijk in te vullen.

Het blijft nog steeds een kwestie van lange adem om onze opgave voor de gelijkwaardige positie van onze kunstenaars in de kunstensector te realiseren. We zullen ons blijven inspannen om dat doel te realiseren.

Wij wensen u veel leesplezier.

Namens het bestuur van Special Arts

Peter Pennekamp, voorzitter

COMMUNICATIE

Ook in 2021 is op systematische wijze aandacht besteed aan het zichtbaar maken van de organisatie en haar producten. Er is op grote schaal gecommuniceerd via nieuwsbrieven en sociale media. Tevens is er via de media aandacht besteed aan Special Arts. De projecten zijn daarbij ondersteund met affiches, flyers en aandacht via (lokale) radio en media. Dit heeft zeker geleid tot een grotere bekendheid bij zorg- en kunstinstellingen, bij bedrijven en bij particulieren.

Nieuwsbrieven

In 2021 zijn drie algemene nieuwsbrieven verspreid. Daarnaast zijn er op onderwerp gerichte nieuwsbrieven verstuurd.

Kunstmagazine pArt

De oplage van Kunstmagazine pArt kent in 2021 een oplage van 500 exemplaren. Het magazine is in 2021 tweemaal verschenen. Kunstmagazine pArt wordt gratis verstuurd naar vrijwilligers en medewerkers, donateurs en fondsen. Daarnaast wordt het magazine actief ingezet om nieuwe contacten bekend te maken met de activiteiten van Special Arts.

Persberichten

Bij elk project worden frequent persberichten verstuurd, naar regionale media, landelijke media, magazines van en voor zorgorganisaties.

Sociale media

Special Arts is actief op Facebook, LinkedIn, Twitter en Instagram.

De activiteiten in 2021

Special Arts belangrijkste activiteiten waren:

- Kenniscentrum
- Kunstuitleen en kunstverkoop
- Projecten

1. Kenniscentrum Kunst en Handicap

Als kenniscentrum onderneemt Special Arts initiatieven op het gebied van kennisuitwisseling en deskundigheidsbevordering. Zoals het uitvoeren van onderzoek, uitgeven van publicaties, het zelf of samen met anderen organiseren van symposia en het faciliteren van trainingen.

- Met regelmaat organiseert Special Arts zoombijeenkomsten voor organisaties die zich richten op het aanbieden van creatieve dagbesteding, beeldend of theater én voor culturele organisaties en kunstenaars die actief zijn in de gezondheidszorg.
- We faciliteren door het digitale interactieve kennisplatform van Special Arts professionals, begeleiders en docenten bij het delen van kennis over kunst en handicap. Zie hiervoor: www.kennisplatform.specialarts.nl.
- We geven kunstmagazine pArt uit. Het blad is er voor iedereen die met interesse in kunstbeoefening door mensen met een handicap en in hun kunstuitingen.

2 Kunstuitleen en kunstverkoop

De opbrengst van de kunstuitleen en kunstverkoop waren in 2021 lager dan in 2020. Dit door het wegvallen van een aantal grotere huurders.

	2021	2020	2019	2018
Kunstuitleen	73.674	81.023	100.011	97.197
Kunstverkoop	19.776	10.461	14.647	32.045
Totaal	73.450	91.484	114.658	129.242

(bedragen in Euro)

3 Projecten

3.1 Overkoepelend verkoopplatform BlijGoed

Mensen met een (verstandelijke) beperking krijgen in ateliers, verspreid door heel Nederland, de kans om met kunst bezig te zijn. Hier werken zij met materialen als keramiek, papier-maché, textiel en verf. Daarmee worden binnen deze ateliers unieke producten gemaakt en kunnen de makers hun talenten ontwikkelen, net als ieder ander. Deze toegepaste kunstproducten zijn bij het grote publiek vaak onbekend. Meestal beperkt de verkoop zich tot een kleine kring. Met een overkoepelende webshop (platform) kunnen de makers bij ateliers hun producten via internet laten zien en verkopen. Hierdoor wordt de drempel voor bezoekers lager (ze kunnen vanuit huis het aanbod rustig bekijken) en het bereik groter.

De overkoepelende webshop sluit aan op het trainingsprogramma Productpresentatie en ondernemerschap waarmee deelnemers van de ateliers leren hoe zij hun producten selecteren, beschrijven en fotograferen en welke prijs voor het product gevraagd kan worden.

De deelnemers worden zo actiever betrokken bij de productselectie en verkoop. Zij kunnen de verkopen volgen en daaruit ook gaan concluderen welke producten goed lopen en hier mogelijk vervolgens op anticiperen met hetgeen zij maken. De verwachting is dat deze directe betrokkenheid bij de productontwikkeling en verkoop tot een hogere omzet zal leiden.

BlijGoed is een doorlopend project, dat gestart is in 2019 en dat mede mogelijk gemaakt wordt door HandicapNL, Stichting SFO en Stichting DOEN/Vriendenloterij. In 2021 is BlijGoed uitgebreid met een winkelwagentje en een BlijGoed cadeaukaart. Ook is het aantal deelnemende ateliers uitgebreid, waarvoor makers en begeleiders de training Productpresentatie en ondernemerschap hebben gevolgd. Voor vergroten van het bereik werken we samen met een reclamebureau en is gestart met een social media medewerker.

3.2 Project Vermenigvuldigen door te delen

In deze veranderende tijd denkt Special Arts zorgvuldig na over nieuwe vormen voor het stimuleren van kunstbeoefening en zichtbaar maken van kunst door mensen met een handicap. Dit is van groot belang om door te kunnen bouwen op dat wat met de vele Special Arts projecten is bereikt: inclusie, kwaliteitsontwikkeling, zichtbaarheid en emancipatie.

De omstandigheden veroorzaakt door Corona dagen Special Arts uit om bestaande activiteiten te transformeren en nieuwe initiatieven te ontwikkelen voor het kunnen realiseren van de Special Arts doelstellingen. Dit betreft met name de volgende doelstellingen:

- Het stimuleren van zichtbaarheid en verbinding.
- Het zijn van een bron voor inspiratie.
- Het bieden van kennisdeling en ontwikkeling.

Binnen het project zijn de volgende activiteiten ontwikkeld, gecontinueerd of uitgebouwd:

1. Special Arts Bulletin.
2. Online museumprogramma Bloemendroom voor kunstenaars met een beperking.
3. Online platform www.aandeslagmetspecialarts.nl.
4. Online kunstworkshops.
5. Digitaal ontsluiten kunstuitleningcollectie.

Binnen het project Vermenigvuldigen door te delen waren studenten uit verschillende opleidingen betrokken. Tine Veldhuizen, directeur Special Arts: "Dit levert iedereen echt veel op. Zij brengen een frisse jonge blik naar binnen en naar ons netwerk. Omdat zij een volwaardige rol hebben, leren de studenten zelf ook ontzettend veel. Hoe het is om in een professionele omgeving te werken, maar ook over het werkveld rondom mensen met een beperking. Voor velen is dit een nieuwe ervaring. Het inzetten van studenten zorgt ervoor dat zij met inclusie opgroeien."

Ook binnen de andere projecten van Special Arts zijn de mogelijkheden van online ingezet. Hierin zijn ervaringen opgedaan in dit project meegenomen.

- Workshops voor BlijGoed - BlijGoed is een online verkoopplatform waar makers van dagbestedingsateliers zelf hun producten verkopen. Via Zoomworkshops worden zij op de hoogte gebracht van nieuwe tools, tips en tricks. www.blijgoed.nl.
- Zoommasterclasses voor de Special Theater Eenakter Road Show.
- Zoomlessen voor studenten Social Work.

3.3 Ontwikkelwerkplaats Inclusie Amersfoortse Musea 2020/2021

Bij kunstenaars met een handicap ervaart Special Arts een drang om activiteiten te ondernemen die bevorderen dat zij in hun kunstenaarschap onderdeel kunnen uitmaken van de maatschappij. Daarbij ervaren ondersteuners dat kunstbeoefening en -beleving door mensen met een handicap effectief kan bijdragen aan het opheffen van hun isolement.

Een museumbezoek is nog steeds geen vanzelfsprekendheid voor mensen met een handicap. Alhoewel er binnen de musea meer aandacht is voor 'speciale' doelgroepen, de groep mensen met een verstandelijke beperking of psychiatrische achtergrond horen daar nog niet bij.

In het project Ontwikkelwerkplaats Inclusie Amersfoortse Musea worden kunstenaars met een handicap uit de regio Amersfoort uitgenodigd deel te nemen aan een programma in het museum. Het programma bestaat uit de volgende onderdelen:

1. Rondleidingen

Voor 2021 bij Museum Flehite, Kunsthal KAdE en het Mondriaanhuis waren elk twee rondleidingen gepland.

2. Workshops

Aansluitend een te volgen workshop binnen het museum of bij Scholen in de Kunst, waarbij een thema of techniek uit de expositie centraal staat, om talentontwikkeling te stimuleren.

3. Inclusieve beeldgesprekken

Een drietal beeldgesprekken met een inclusieve groep door kunstenaar, promovenda en Special Arts selectiecommissielid Paola de Bruijn. Deze beeldgesprekken zijn opgezet vanuit Visual Thinking Strategies; een inspirerende methode om inzicht te krijgen in waarnemingen over jezelf en de wereld om je heen.

Zowel in workshops, waarbij het bezoek aan de tentoonstelling het uitgangspunt vormt voor de inhoud, als tijdens het bezoek aan de tentoonstelling is de artistieke ontwikkeling van de deelnemers uitgangspunt.

Het COVID-19 virus heeft uiteraard effect gehad op de uitvoering van het project Ontwikkelwerkplaats Inclusie Amersfoortse Musea. Enerzijds vanuit de beperkingen waar de Amersfoortse Musea lange tijd mee te maken hadden, anderzijds door de beperktere mogelijkheden van de kwetsbare doelgroep. Met een zeer regelmatige frequentie hebben de projectpartners telkens opnieuw met elkaar besproken wat wanneer mogelijk zou zijn. Uiteindelijk is er binnen de mogelijkheden een waardevol programma opgezet:

- GGZ Centraal/KAdE/Scholen in de Kunst:

online museumprogramma met workshop en museumbezoek.

- Frontaal Kunst/Museum Flehite:

on site museumprogramma op de dagbestedinglocatie.

- Pastorie de Elleboog/Mondriaanhuis:

on site museumprogramma en workshop op de dagbestedinglocatie en museumbezoek met beeldgesprekken door Paola de Bruijn.

Het is een mooie ontdekking voor zowel de culturele partners in Amersfoort als de deelnemende doelgroepen met een beperking dat bestaand materiaal prima, zowel op de museumlocatie als online kan worden ingezet voor deze doelgroepen. Dit levert voor beide partijen een win-win situatie op:

1. Meer diversiteit in de musea met minimale extra inspanning.

2. Een mooie aanvulling van het aanbod voor de deelnemers met een beperking die hiermee nieuwe inspiratie en kennis op kunnen doen.

3.4 Special Theater Eenakter Road Show 2020/2021

Inclusief theater is de laatste jaren een steeds belangrijker thema in de theaterwereld. Acteurs en actrices met roots over de hele wereld worden aangemoedigd om samen theater te maken, want het theater is van iedereen. Een groep die minder vaak genoemd wordt als het gaat om inclusiviteit, is die van mensen met een beperking. De Special Theater Eenakter Road Show 2020/2021 heeft de spotlight gericht op deze relatief onbekende theaterwereld. Theatergroepen, zowel toneel, als dans en muziek, van mensen met een beperking kregen de kans zich te ontwikkelen, zelf kennis over te dragen en een plan in te sturen voor het spelen van een eenakter voor een onafhankelijk team van professionals. Er zijn verspreid over Nederland circa 70 theatergroepen van mensen met een beperking; ieder met een eigen niveau en de wens zich verder te ontwikkelen.

Theatermaker en Special Arts theaterambassadeur Art-Jan de Vries: “We hebben met dit project verder gekeken dan pure dagbesteding en zijn echt op zoek gegaan naar manieren om bruggen te slaan tussen de theaterwereld van mensen met een beperking en de professionele theater- film- en televisiewereld. Dat hebben we heel letterlijk gedaan door onze doelgroep met professionals samen te laten werken, maar ook door data te verzamelen. We zoeken de samenwerking met opleidingen en hebben een online platform gerealiseerd, dat we willen gebruiken als doorlopende broedplaats voor nieuwe ideeën.”

Het uiteindelijke doel van de Special Theater Eenakter Road Show: bruggen bouwen tussen de groepen voor mensen met een beperking en het reguliere theaterlandschap. Hiermee willen wij een bijdrage leveren aan de actiepunten uit de Agenda Inclusieve Podiumkunsten.

De Agenda Inclusieve Podiumkunsten 2020-2024 is een initiatief van onder meer Holland Dance in samenwerking met LKCA (Landelijk Kennisinstituut Cultuureducatie en Amateurkunst). De agenda besteedt aandacht aan praktische toegankelijkheid: hoe kunnen culturele organisaties drempels weghalen, zodat mensen met een beperking kunnen meedoen aan de kunsten als publiek, (amateur)deelnemer of artiest? Daarnaast is er aandacht voor de organisatorische en artistieke toegankelijkheid: wat kunnen culturele organisaties doen om te profiteren van de artistieke en esthetische uitdagingen van artiesten met een beperking?

Verdeling activiteiten over de twee projectjaren

2020 - Q1 en Q2

Ontwikkeling en voorbereiding

In deze periode is het projectidee verder uitgewerkt tot projectplan, zijn er veel voorbereidende gesprekken gevoerd en is het projectplan verder aangescherpt aan de wensen uit het veld en de vragen vanuit fondsen.

2020 - Q3

Verbinding met (aankomend) professionals

Vanuit het netwerk van theatermaker en Special Arts theaterambassadeur Art-Jan de Vries en het netwerk van Special Arts zijn contacten gelegd met professionals en opleidingen om over het project te vertellen en hen te binden aan het project.

2020 - Q4

Inschrijvingen en keuze podium-eenakters

Vanuit alle beperkende maatregelen rondom corona is continu gebrainstormd over aangepaste en nieuwe vormen om de beoogde resultaten en het succes van de Special Theater Eenakter Road Show te realiseren. In deze periode is het idee voor het platform www.specialtheaterroadshow.nl geboren. Een leesteam van professionals heeft een keuze gemaakt uit alle inschrijvingen om te bepalen welke eenakters op het podium komen.

2021 - Q1

Matchmaking

Op basis van de plannen voor de eenakters en de ontwikkelwensen zijn de 32 theatergroepen die zich hebben ingeschreven gekoppeld aan makers uit de professionele theaterwereld of aan studenten van relevante opleidingen. Hierbij is steeds gekeken naar de specialisaties van de, ook aankomende, professionals en de ontwikkelwensen van de groepen. Vanuit de ontvangen ontwikkelwensen is het idee voor het houden van zoommasterclasses ontstaan.

2021 - Q2 en Q3

Samenwerken op de vloer en zoommasterclasses

Gedurende een periode van zes maanden heeft elke deelnemende theatergroep een workshop of coaching sessie gehad van de aan hen gekoppelde vakprofessional of student. In de praktijk is gebleken dat zij hun contact met de theatergroep zo bijzonder en leerzaam vonden, dat zij vaak één of meerdere keren terugkwamen. Deze periode heeft langer geduurd, vanwege de beperkende maatregelen rondom corona waren er regelmatig verschuivingen in de dagen waarop samengewerkt kon worden. De zakelijke ontwikkelwensen zijn uitgewerkt tot drie zoommasterclasses die ook verwerkt zijn tot online presentaties.

Vanwege de langere doorlooptijd van het samenwerken op de vloer is besloten de regionale eenakterdagen door te schuiven tot na de zomer. Vervolgens is er gekozen om niet drie maar twee regionale eenakterdagen te organiseren vanwege alle geldende richtlijnen en de mogelijkheden van de beoogde schouwburgen.

2021 - 28 september - Regionale Eenakterdag Parktheater Eindhoven met randprogramma

2021 - 4 oktober - Regionale Eenakterdag Flint Amersfoort met randprogramma

2021 - 11 oktober - Landelijke Eenakter en Inclusiedag met randprogramma

De doelstelling, missie en visie

1 *Ontstaan en doelstelling*

Special Arts Nederland is in 1984 door foundingfather H.J. Hergarden opgericht in opdracht van Jean Kennedy, de zuster van de President John F. Kennedy. Zij is oprichter van Very Special Arts in de Verenigde Staten. De Nederlandse stichting Very Special Arts Nederland (VSAN) werd in eerste instantie opgericht om militairen die in een oorlog invalide geworden waren via kunstbeoefening een ander levensperspectief te bieden. Vanaf eind jaren tachtig richt de stichting zich op mensen met diverse achtergronden en handicaps.

Januari 2008 is VSAN samengegaan met stichting K4 uit Purmerend, die de jaarlijkse K4 Award organiseerde, en Art as Well/Een hele Kunst uit Amsterdam, die met name tentoonstellingen organiseerden. De stichting heet vanaf dat moment Stichting Special Arts Nederland. Toen is ook geformuleerd dat de stichting zich richt op alle kunsten (beeldende kunst, theater, muziek en poëzie) en tevens dat ze zich wil ontwikkelen tot kenniscentrum.

Alle activiteiten van Special Arts zijn erop gericht dat steeds meer mensen met een handicap aan kunstbeoefening gaan of blijven doen. Special Arts stimuleert dit door, daar waar mogelijk, kunstuitingen van mensen met een handicap te tonen. Om dit nog extra te stimuleren organiseert Special Arts jaarlijks een evenement rondom één van de kunstdisciplines, zoals een beeldende kunstwedstrijd, een theatermanifestatie of de bevordering van taalvorming door middel van poëzie. In al deze projecten staat zowel kennisdeling, zichtbaarheid en verduurzaming centraal. Deze activiteiten worden mogelijk gemaakt door bijdragen van een groot aantal fondsen.

Special Arts is een vrijwilligersorganisatie. Gedurende 2021 was er één betaalde kracht en waren er circa 15 vrijwilligers werkzaam.

2 *Filosofie*

Wij geloven in de waarde van kunst voor en door mensen met een handicap. De behoefte aan expressie bestaat bij mensen zonder een beperking evenzeer als bij mensen met een handicap.

In alles wat we doen, willen we deze waarde van kunst voor mensen met een handicap uitdragen. We zien kunstbeoefening als de behoefte van mensen om expressie te geven aan innerlijke beelden, gedachten en emoties. Die expressie kan vele vormen hebben, van beeldhouwkunst tot poëzie en van schilderkunst tot toneel, muziek en dans.

Kunstuitingen van mensen met een handicap zijn van waarde voor de maatschappij en laten een sterke en positieve kant zien van het hebben van een handicap. Het verandert het maatschappelijk beeld van het hebben van die handicap. Het emancipeert de kunstenaar en maakt de weg vrij voor een inclusievere samenleving.

3 *Missie*

Special Arts bevordert kunstbeoefening zonder beperking én creëert kunstontmoetingen die bijdragen aan een inclusieve samenleving. Variërend van:

- Het lezen van een gedicht dat een beeld geeft van de unieke belevingswereld;
- door het bekijken van een kunstwerk waarmee je in feite in contact staat met de maker;
- als toeschouwer bij een theatervoorstelling;
- of het daadwerkelijk meedoen met een workshop.

Wij stimuleren dat alle mensen met een handicap die dat willen, aan kunst kunnen doen en hun talenten daarvoor kunnen ontwikkelen. Wij richten ons op mensen met alle soorten handicaps: verstandelijk, psychisch en fysiek. We bestrijken alle kunstdisciplines: beeldende kunst, podiumkunst en poëzie. Wij concentreren ons op die locaties waar kunstbeoefening, bij voorkeur in collectieve vorm, plaatsvindt.

Daarnaast brengt Special Arts de kunstuitingen van kunstenaars met een beperking voor het voetlicht. Wij geven mensen met een verstandelijke, psychische of fysieke beperking een zo groot mogelijk platform voor het beoefenen van kunst. Wij zetten ons met kennis en ondersteuning in om voor zoveel mogelijk mensen met een handicap belemmeringen voor kunstbeoefening weg te nemen.

4 Kernwaarden

Wij hechten bij onze op inclusie gebaseerde missie aan een aantal kernwaarden.

We koesteren onze eigenheid. Wij zijn uniek in Nederland in het verbinden van kunstvormen en maatschappelijke stakeholders. Daar zijn we trots op en dat willen we blijven.

Wij doen dit om mensen met beperkingen een platform te bieden. We koesteren daarom ook onze maatschappelijke betrokkenheid als belangrijke waarde.

Om onze eigenheid en maatschappelijke betrokkenheid te effectueren is Special Arts ondernemend. Zowel om onze maatschappelijke doelen te bereiken als om daar de ondersteuning bij diverse stakeholders voor te vinden.

Het beleid dat de doelstelling nastreeft

Op weg naar inclusie in de kunstensector 2021

Eind 2018 heeft Special Arts het Manifest voor steun voor bijzondere kunst door buitengewone kunstenaars Op weg naar een inclusieve samenleving uitgebracht. In het manifest stellen we dat minimaal tien procent van de Nederlandse bevolking leeft met een handicap. Op grond van het handvest van de Verenigde Naties pleiten wij ervoor dat tien procent van de uitgaven voor kunst besteed gaat worden aan kunstenaars met een handicap. Naar aanleiding van dit manifest heeft de Tweede Kamer in december 2018 een motie van Bergman C.S. aangenomen om de helft van het bedrag wat beschikbaar is voor de implementatie van het handvest in de kunstensector bestemd zal worden aan het stimuleren van kunstbeoefening voor kunstenaars met een handicap.

Op verzoek van de Raad voor Cultuur heeft Special Arts een Position Paper vervaardigd waarin de stand van zaken op het gebied van de inclusie in de kunstensector wordt weergegeven. Tevens geven we aan in het Paper wat er vervolgens moet gebeuren om die inclusie echt waar te maken. In het paper betogen we dat reeds veel is gedaan en het vooral aankomt om eerst te consolideren wat nu bereikt is en vervolgens van daaruit verder uit te bouwen.

In het advies "Cultuur dichtbij, dichtbij cultuur" voor het cultuurbestel 2021-2024 benadrukt de Raad voor Cultuur het belang van kunst voor onze samenleving. Special Arts wordt in het advies dan ook bij naam genoemd. *"Iedereen mag meedoen. Graag wijzen we hier ook op de behoefte aan inclusiviteit in cultuureducatie en -participatie. Verschillende organisaties in Nederland, waaronder de organisatie Special Arts, houden zich bezig met cultuurdeelname door kunstenaars met een fysieke en/of mentale beperking. Ook zij kunnen van toegevoegde waarde voor het culturele leven zijn."*

Met de Raad voor Cultuur, kamerleden en het Fonds Cultuurparticipatie zijn in de loop van 2019 verkennende gesprekken gevoerd over mogelijke vervolgstappen. De Raad voor Cultuur heeft door haar voorzitter Marijke van Hees de prijsuitreiking van de Special Award te laten verrichten nogmaals het belang van Inclusie in de kunstensector onderstreept. Zij verwoordde dit als volgt: Sinds jaar en dag is de Raad voor Cultuur van mening dat iedereen mee moet kunnen doen aan cultuur. In het meest recente besteladvies Cultuur dichtbij, dicht bij cultuur schenkt de raad opnieuw aandacht aan diversiteit en inclusie. Iedereen mag meedoen. Inclusiviteit in cultuureducatie en –participatie is daarvoor erg belangrijk. Het beslechten van drempels helpt om kunst en cultuur beter toegankelijk te maken voor mensen met een fysieke en/of mentale beperking. Toegankelijkheid is immers een voorwaarde om echt mee te kunnen doen. En wie echt meedoet voegt ook zelf waarde toe.

Special Arts zet zich in voor cultuurdeelname van makers met een beperking. Dat is dus van toegevoegde waarde voor het culturele leven. Deze toegevoegde waarde kwam op een feestelijke manier tot uiting tijdens de prijsuitreiking van de Special Award. De verbinding tussen zorg en cultuur is in de praktijk lang niet altijd vanzelfsprekend. Die middag liet zien hoe verrijkend en logisch deze verbinding juist wel kan zijn.

In afwachting van het beschikbaar komen van de subsidieregeling van het Fonds voor Cultuurparticipatie heeft Special Arts het Position Paper uitgewerkt in een concreet Projectplan Inclusie in cultuurbeleid. De subsidieregeling is verschenen begin 2020. Deze regeling bleek alleen gericht op het uitvoeren van activiteiten door regionale en plaatselijke organisaties, zonder enige regie of strategie voor het planmatig bevorderen van inclusie in de kunstensector. Laat vele bloemen bloeien, in de hoop dat er dan iets verandert. De vorm en inhoud van deze subsidieregeling doet geen recht aan de door de indieners van de motie Bergkamp C.S. beoogde doeleinden.

De Raad voor Cultuur geeft in haar Advies over de Basisinfrastructuur (BIS, juni 2020) aan dat er nog veel werk verzet moet worden op het terrein van inclusie en diversiteit:

"Op het gebied van diversiteit en inclusie moet nog een grote inhaalslag worden gemaakt. Cultuur is nog lang niet van en voor iedereen, en ook de instellingen in de culturele en creatieve sector zelf zijn geen evenwichtige afspiegeling van de maatschappij. Cultuur is nog lang niet van en voor iedereen, en ook de instellingen in de culturele en creatieve sector zelf zijn geen evenwichtige afspiegeling van de maatschappij. Diversiteit en inclusiviteit spelen zich in veel gevallen af 'aan de randen' van instellingen en zijn beperkt zichtbaar in bijvoorbeeld de artistiek-inhoudelijke keuzes. De discussie over de code staat intern zelden hoog op de agenda. Pas als dat het geval is, kan diversiteit op een natuurlijke wijze doordringen tot alle lagen van de organisatie".

Special Arts heeft, gealarmeerd door deze conclusies van de Raad voor Cultuur, in juli en augustus na de aanvullende adviezen van de Raad over de BIS, tot minister Van Engelshoven gewend om ruimte te vragen het projectplan van onze organisatie serieus te nemen in de komende periode van de BIS. Dit heeft geen resultaat gehad.

Door de verkiezingen in maart 2021 en de daaropvolgende langdurige kabinetsformatie en de Coronacrisis heeft de lobby op het landelijk niveau weinig vooruitgang kunnen boeken. Het wachten was op nieuwe bewindslieden en hun plannen.

Financiële informatie

Special Arts is voor haar inkomsten afhankelijk van de opbrengst van de kunstuitleen en de daaruit voortkomende producten. Daarnaast voert zij projecten uit waarvoor gelden bij fondsen worden geworven.

Special Arts heeft in 2021 met een jaarbegroting van € 412.154 gewerkt, waarbij circa 39,0% door eigen inkomsten is gefinancierd en 61,0% door fondsenbijdragen.

De projecten zijn mogelijk gemaakt door:

- Amersfoortse Verzekeringen
- BankGiro Loterij Fonds
- Dr. C.J. Vaillantfonds
- Fonds Cultuurparticipatie
- Gemeente Amersfoort
- HandicapNL
- Helene Montigny/Fundatie Santheuvel, Sobbe
- Pasman Stichting
- Stichting De Boom
- Stichting Diorapthe
- Stichting DOEN
- Stichting Elise Mathilde fonds
- Stichting SFO
- VSBfonds

Begroting 2022

De begroting voor 2022 ziet er samengevat als volgt uit:

Baten

Projecten	€ 267.985
Kunstuitleen/verkoop	€ 129.084
pArt en donateur	€ 8.500
Overige baten	€ 10.000
Totaal baten	€ 415.569

Lasten

Kosten samenhangend met projecten	€ 161.557
Kunstuitleen/verkoop	€ 48.906
pArt en donateurs	€ 8.000
Personeelskosten	€ 105.456
Overige indirecte kosten	€ 90.710
Totaal lasten	€ 414.629

Saldo begrote baten en lasten € 940

ANBI

Special Arts heeft een culturele ANBI-verklaring onder fiscaal nummer 0090.57.821. Hierdoor kunnen donateurs hun gift voor 125% aftrek in aanmerking laten komen bij hun aangifte inkomstenbelasting.

Bestuurder- , commissaris- en vertegenwoordigernamen

Het bestuur bestond eind 2021 uit de volgende personen:

- P.H.B. Pennekamp, voorzitter
- D. Kievit, penningmeester
- H.J. Wedman, secretaris
- L.C. van Hesse
- M. Touwen
- J.B.M. Evers

Per 1 januari 2014 is mevrouw A.T. Veldhuizen benoemd tot directeur en belast met de algemene en dagelijkse leiding.

JAARREKENING

BALANS PER 31 DECEMBER 2021
(na voorstel batig saldoverdeling)

		2021	2020
	€	€	€
<u>ACTIVA</u>			
VASTE ACTIVA			
<u>Materiële vaste activa</u>	1	9.482	11.072
VLOTTENDE ACTIVA			
<u>Vorraden</u>			
Handelsgoederen	2	968	1.049
<u>Vorderingen</u>			
Handelsdebiteuren	3	18.405	16.751
Belastingen en premies sociale verzekeringen	4	7.164	1.086
Overige vorderingen en overlopende activa	5	<u>85.650</u>	<u>133.443</u>
		111.219	151.280
<u>Liquide middelen</u>	6	241.081	317.505
Totaal activazijde		<u><u>362.750</u></u>	<u><u>480.906</u></u>

		2021	2020
	€	€	€
<u>PASSIVA</u>			
STICHTINGSVERMOGEN			
Stichtingskapitaal	7	1.361	1.361
Bestemmingsreserve		22.859	24.282
Bestemmingsfondsen		22.040	22.040
Overige reserve	8	<u>128.412</u>	<u>105.208</u>
		174.672	152.891
KORTLOPENDE SCHULDEN			
Schulden aan leveranciers en handelskredieten	9	28.875	22.140
Belastingen en premies sociale verzekeringen	10	4.664	8.829
Overige schulden en overlopende passiva	11	<u>154.539</u>	<u>297.046</u>
		188.078	328.015
Totaal passivazijde		<u><u>362.750</u></u>	<u><u>480.906</u></u>

STAAT VAN BATEN EN LASTEN OVER 2021

		<u>Realisatie</u> <u>2021</u>	<u>Budget</u> <u>2021</u>	<u>Realisatie</u> <u>2020</u>
		€	€	€
<u>Baten</u>	12			
pArt	13	4.302	4.500	4.282
Fondsenwerving	14	224.407	278.704	142.617
Kunstuitleen	15	73.674	61.155	81.023
Resultaat verkoop artikelen	16	19.776	19.424	10.461
		<u>322.159</u>	<u>363.783</u>	<u>238.383</u>
<u>Lasten</u>				
Besteed aan doelstelling	17	126.199	161.488	56.873
Personeelskosten	18	91.034	111.206	92.165
Afschrijvingen op materiële vaste activa	19	1.590	2.000	799
Overige bedrijfskosten	20	81.034	88.913	85.215
<u>Som der lasten</u>		<u>299.857</u>	<u>363.607</u>	<u>235.052</u>
<u>Som van baten en lasten</u>		22.302	176	3.331
Financiële baten en lasten	21	-521	-	12
<u>Netto resultaat</u>		<u>21.781</u>	<u>176</u>	<u>3.343</u>
 <u>RESULTAATBESTEMMING</u>				
Overige reserves		23.204		4.021
Bestemmingsreserve investeringen		-1.423		-678
		<u>21.781</u>		<u>3.343</u>

GRONDSLAGEN VAN WAARDERING EN RESULTAATBEPALING

INFORMATIE OVER DE RECHTSPERSOON

Vestigingsadres en inschrijfnummer handelsregister

Stichting Special Arts Nederland is feitelijk en statutair gevestigd op Zonnehof 4a, 3811 NC te Amersfoort en is ingeschreven bij het handelsregister onder nummer 009057821.

ALGEMENE TOELICHTING

De belangrijkste activiteiten van de rechtspersoon

Stichting Special Arts Nederland stimuleert kunstbeoefening door mensen met een handicap, zowel in de zorg als in kunstorganisaties. Tevens ondersteunt de stichting kunstenaars met een handicap bij het ontwikkelen van hun talenten en brengt ze de kunstproducten van deze kunstenaars voor het voetlicht. De stichting richt zich op alle kunstdisciplines. Beeldend, theater, muziek, dans en poëzie. Tevens biedt ze haar deinsten aan mensen met alle handicaps, verstandelijk, psychisch en fysiek.

Om de doelstelling te bereiken ontwikkelt Special Arts de volgende activiteiten:

- * kenniscentrum voor doelgroep en docenten/begeleiders;
- * onderzoek, ook samen met andere partners;
- * uitvoeren van projecten en manifestaties;
- * beheren van kunstuitleen en verzorgen kunstproducten;
- * uitgeven van het kwartaalmagazine (p)art.

De stichting richt zich op kennis en kunst. Dat wil zeggen dat ze kennis ontwikkelt en doorgeeft aan betrokkenen, vooral kunstdocenten en -begeleiders van kunstactiviteiten voor mensen met een handicap. Daarnaast brengt ze kunstproducten voor het voetlicht. Enerzijds om kunstenaars met een handicap te steunen, anderzijds om een basisinkomen te genereren.

Stichting Special Arts Nederland is per 1 januari 2008 door de Belastingdienst als Algemeen Nut Beoogende Instelling (ANBI) aangemerkt.

ALGEMENE GRONDSLAGEN VOOR VERSLAGGEVING

De standaarden op basis waarvan de jaarrekening is opgesteld

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met de door het bestuur van de stichting gekozen waarderingsgrondslagen, waarbij richtlijn C2 RJ van toepassing is. De waardering van activa en passiva en de bepaling van het resultaat vinden plaats op basis van historische kosten, tenzij anders vermeld.

Baten en lasten worden toegerekend aan het jaar waarop ze betrekking hebben. Winsten worden slechts opgenomen voor zover zij op balansdatum zijn gerealiseerd. Verplichtingen en mogelijke verliezen die hun oorsprong vinden voor het einde van het verslagjaar, worden in acht genomen indien zij voor het opmaken van de jaarrekening bekend zijn geworden.

GRONDSLAGEN

Materiële vaste activa

De materiële vaste activa worden gewaardeerd op verkrijgingsprijs, verminderd met de cumulatieve afschrijvingen en indien van toepassing met bijzondere waardeverminderingen. De afschrijvingen worden gebaseerd op de geschatte economische levensduur en worden berekend op basis van een vast percentage van de verkrijgingsprijs, rekening houdend met een eventuele residuwaarde. Er wordt afgeschreven vanaf het moment van ingebruikneming.

Inventaris lijstwerk artotheek

De kunstvoorwerpen zijn deels bestemd voor de verhuur en hebben over het algemeen een langlopend karakter. Met ingang van 2010 is echter wel sprake van een actief beleid om de verkoop van kunstvoorwerpen te stimuleren.

Vorraden

Vorraden handelsgoederen worden gewaardeerd tegen verkrijgingsprijs of lagere netto opbrengstwaarde. Deze lagere netto opbrengstwaarde wordt bepaald door individuele beoordeling van de voorraden.

Vorderingen

Vorderingen worden gewaardeerd op de nominale waarde. Voorzieningen wegens oninbaarheid worden in mindering gebracht op de boekwaarde van de vordering.

Liquide middelen

Liquide middelen bestaan uit kas, banktegoeden en deposito's met een looptijd korter dan twaalf maanden. Rekening-courantschulden bij banken zijn opgenomen onder schulden aan kredietinstellingen onder kortlopende schulden. Liquide middelen worden gewaardeerd tegen nominale waarde.

Bestemmingsfondsen

BESTEMMINGSFONDS INVESTERINGEN

Giften, ontvangen met als bestemming het doen van investeringen in materiële vaste activa welke worden geactiveerd, worden in het jaar van ontvangst als bate in de staat van baten en lasten verantwoord en via de resultaatbestemming toegevoegd aan het "Bestemmingsfonds investeringen". Bij realisatie van de uitgaven worden deze in de staat van baten en lasten verantwoord en via de resultaatbestemming onttrokken aan het Bestemmingsfonds investeringen.

Bestemmingsreserves

De bestemmingsreserve betreft het deel van het eigen vermogen waar door het bestuur een beperkte bestedingsmogelijkheid aan is gegeven. In de toelichting worden de bedragen en de beperkte doelstelling van de bestemmingsreserve vermeld.

Kortlopende schulden

Kortlopende schulden worden gewaardeerd tegen de nominale waarde.

De bepaling van het resultaat

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de opbrengstwaarde van de geleverde prestaties en de kosten en andere lasten over het jaar. De opbrengsten op transacties worden verantwoord in het jaar waarin zij zijn gerealiseerd.

Baten als tegenprestatie voor de levering van producten en/of diensten

Baten uit fondsenwerving worden in principe toegerekend aan de periode waarin de geleverde prestatie plaatsvindt. Indien baten worden verkregen waaraan een (mogelijke) terugbetalingsverplichting is verbonden bij het niet besteden van de baten overeenkomstig de voorwaarden, wordt de bate pas verantwoord bij het aangaan van een verplichting tot besteding overeenkomstig de voorwaarden.

Pensioenlasten

Stichting Special Arts Nederland heeft alle pensioenregelingen verwerkt volgens de verplichtingenbenadering. De over het verslagjaar verschuldigde premie wordt als last verantwoord.

Afschrijvingen op materiële vaste activa

Materiële vaste activa worden vanaf het moment van gereedheid voor ingebruikneming afgeschreven over de verwachte toekomstige gebruiksduur van het actief.

Indien een schattingswijziging plaatsvindt van de toekomstige gebruiksduur, dan worden de toekomstige afschrijvingen aangepast.

Boekwinsten en -verliezen uit de incidentele verkoop van materiële vaste activa zijn begrepen onder de afschrijvingen.

Overige bedrijfskosten

De kosten worden bepaald op historische basis en toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben.

Financiële baten en lasten

Rentebaten en rentelasten worden tijdsevenredig verwerkt, rekening houdend met de effectieve rentevoet van de desbetreffende activa en passiva. Bij de verwerking van de rentelasten wordt rekening gehouden met de verantwoorde transactiekosten op de ontvangen leningen.

TOELICHTING OP DE BALANS

VASTE ACTIVA

	<u>2021</u>	<u>2020</u>
	€	€
<u>1 Materiële vaste activa</u>		
Inventarissen	4.813	6.403
Kunstwerken	<u>4.669</u>	<u>4.669</u>
	<u>9.482</u>	<u>11.072</u>

Materiële vaste activa

	Lijstwerk - arthotheek	Inventarissen	Vervoer- middelen	Kunstwerken	Totaal
	€	€	€	€	€
Stand per 1 januari 2021					
Aanschafwaarde	55.280	16.544	15.126	4.669	91.619
Cumulatieve afschrijvingen	<u>-55.280</u>	<u>-10.141</u>	<u>-15.126</u>	-	<u>-80.547</u>
Boekwaarde per 1 januari 2021	<u>-</u>	<u>6.403</u>	<u>-</u>	<u>4.669</u>	<u>11.072</u>
Mutaties					
Afschrijvingen	-	-1.590	-	-	-1.590
Saldo mutaties	<u>-</u>	<u>-1.590</u>	<u>-</u>	<u>-</u>	<u>-1.590</u>
Stand per 31 december 2021					
Aanschafwaarde	55.280	16.544	15.126	4.669	91.619
Cumulatieve afschrijvingen	<u>-55.280</u>	<u>-11.731</u>	<u>-15.126</u>	-	<u>-82.137</u>
Boekwaarde per 31 december 2021	<u>-</u>	<u>4.813</u>	<u>-</u>	<u>4.669</u>	<u>9.482</u>
Afschrijvingspercentages	<u>0%</u>	<u>20%</u>	<u>0%</u>	<u>0%</u>	

VLOTTENDE ACTIVA

Vorraden

	<u>2021</u>	<u>2020</u>
	€	€
2 Handelsgoederen		
Vorraad relatiegeschenken	813	872
Vorraad boeken	<u>155</u>	<u>177</u>
	<u>968</u>	<u>1.049</u>

Vorderingen

3 Handelsdebiteuren

Vorderingen op handelsdebiteuren	<u>18.405</u>	<u>16.751</u>
----------------------------------	---------------	---------------

Een voorziening voor oninbaarheid wordt niet noodzakelijk geacht.

4 Belastingen en premies sociale verzekeringen

Omzetbelasting	7.164	-
Pensioenen	<u>-</u>	<u>1.086</u>
	<u>7.164</u>	<u>1.086</u>

5 Overige vorderingen en overlopende activa

Te ontvangen fondsen	67.000	127.500
Te factureren bedragen	6.729	-
Vooruitbetaalde kosten	5.995	5.583
Te ontvangen overige bedragen	4.970	360
Vooruitbetaald op project volgend jaar	479	-
Vorderingen webshop	475	-
Te vorderen overige rente	<u>2</u>	<u>-</u>
	<u>85.650</u>	<u>133.443</u>

6 Liquide middelen

Kas	945	2.222
ING rekening courant	1.279	472
Rabobank rekening courant	229.536	305.491
Rabobank rekening courant	<u>9.321</u>	<u>9.320</u>
	<u>241.081</u>	<u>317.505</u>

De liquide middelen staan voor een bedrag van € 8.677 niet ter vrije beschikking van de Stichting.

	<u>2021</u>	<u>2020</u>
	€	€
7 Stichtingskapitaal		
Stand per 1 januari	1.361	1.361
Mutaties	-	-
Stand per 31 december	<u>1.361</u>	<u>1.361</u>

BESTEMMINGSRESERVE INVESTERINGEN

Stand per 1 januari	24.282	24.960
Onttrekking ten gunste van kosten	<u>-1.423</u>	<u>-678</u>
Stand per 31 december	<u>22.859</u>	<u>24.282</u>

De bestemmingsreserve wordt gevormd voor door het bestuur noodzakelijk geachte investeringen in materiële vaste activa.

	<u>2021</u>	<u>2020</u>
	€	€
BESTEMMINGSFONDS INVESTERINGEN		
Stand per 1 januari	22.040	22.040
Mutaties	-	-
Stand per 31 december	<u>22.040</u>	<u>22.040</u>

Giften, ontvangen met als doel het doen van investeringen in materiële vaste activa welke worden geactiveerd, in het jaar van ontvangst als bate in de staat van baten en lasten verantwoord en via de resultaatbestemming toegevoegd aan het "Bestemmingsfonds investeringen".

8 Overige reserve

Stand per 1 januari	105.208	101.187
Uit resultaatverdeling	<u>23.204</u>	<u>4.021</u>
Stand per 31 december	<u>128.412</u>	<u>105.208</u>

KORTLOPENDE SCHULDEN

9 Schulden aan leveranciers en handelskredieten

Crediteuren	<u>28.875</u>	<u>22.140</u>
-------------	---------------	---------------

10 Belastingen en premies sociale verzekeringen

Omzetbelasting	-	4.004
Loonheffing	<u>4.664</u>	<u>4.825</u>
	<u>4.664</u>	<u>8.829</u>

	<u>2021</u>	<u>2020</u>
	€	€
11 Overige schulden en overlopende passiva		
Nog te besteden fondsen	76.614	235.953
Te betalen kunstenaars commissie	15.495	14.303
Nog te betalen kosten	35.121	17.313
Vakantiedagen	11.386	14.065
Te betalen kunstenaars koop	4.961	5.217
Uit te betalen declaraties	4.369	1.894
Vakantiegeld	2.462	2.467
Vooruitontvangen overig	1.789	1.665
Vooruitontvangen huur kunstwerken	1.303	1.295
Vooruitontvangen verkoop	909	260
Vooruitontvangen donaties	130	-
Nettolonen	-	2.614
	<u>154.539</u>	<u>297.046</u>

NIET IN DE BALANS OPGENOMEN RECHTEN, VERPLICHTINGEN EN REGELINGEN

Informatieverschaffing over niet in de balans opgenomen verplichtingen

Huurverplichtingen

Galerie

Per 15 januari 2010 is een huurcontract aangegaan voor het pand in Amersfoort. Het contract is aangegaan voor vijf jaar, met aansluitend verlengingsperioden van vijf jaar. De huurprijs stijgt jaarlijks. De huurverplichting bedraagt jaarlijks € 29.335 na indexering.

Kopieermachine

Ingaande 17 augustus 2021 is een huurverplichting aangegaan bij RMB Solutions B.V. voor een kopieermachine Ricoh IM C2000. De verplichting is aangegaan voor 60 maanden. De verplichting bedraagt € 2.139,84 per jaar en wordt per kwartaal voldaan.

TOELICHTING OP DE STAAT VAN BATEN EN LASTEN

	<u>Realisatie</u> <u>2021</u>	<u>Budget</u> <u>2021</u>	<u>Realisatie</u> <u>2020</u>
	€	€	€
<u>12 BATEN</u>			
Fondsenwerving	224.407	278.704	142.617
Kunstuitleen	73.674	61.155	81.023
Resultaat verkoop artikelen	19.776	19.424	10.461
pArt	4.302	4.500	4.282
	<u>322.159</u>	<u>363.783</u>	<u>238.383</u>
<u>13 PART</u>			
Abonnementen	3.252	4.000	3.232
Advertenties	1.050	500	1.050
	<u>4.302</u>	<u>4.500</u>	<u>4.282</u>
<u>14 FONDSENWERVING</u>			
Fondsen zonder winst oogmerk	90.749	146.771	37.243
Fondsen van bedrijven	-	-	1.500
Verbonden fondsen zonder winst oogmerk	13.309	10.920	71.523
Giften en schenkingen	5.003	4.000	4.175
Fondsen van overheden	115.346	117.013	28.176
	<u>224.407</u>	<u>278.704</u>	<u>142.617</u>
<u>15 KUNSTUITLEEN</u>			
Verhuur kunstwerken	70.503	59.755	74.432
Vergoeding voor bezorging en verzorgen	500	1.400	514
Vergoeding bestelbus	383	-	579
Diversen	2.288	-	5.498
	<u>73.674</u>	<u>61.155</u>	<u>81.023</u>
<u>16 RESULTAAT VERKOOP ARTIKELEN</u>			
Netto omzet verkoop artikelen	23.664	45.600	19.590
Kostprijs verkoop artikelen	-7.668	-25.676	-9.129
Bijdragen en commissie BlijGoed	3.780	-500	-
	<u>19.776</u>	<u>19.424</u>	<u>10.461</u>
<u>17 BESTEED AAN DOELSTELLING</u>			
Kosten uitbesteed werk	<u>126.199</u>	<u>161.488</u>	<u>56.873</u>

	<u>Realisatie</u> <u>2021</u>	<u>Budget</u> <u>2021</u>	<u>Realisatie</u> <u>2020</u>
	€	€	€
Kosten uitbesteed werk			
Special Theater Road Show	92.491	97.890	5.426
Special Design Beurs	-	22.500	-
Het Andere Gedicht	3.172	4.540	1.396
Special Award	4.229	5.792	5.137
Overkoepelende webshop	15.540	7.644	30.741
pArt	5.697	12.409	6.534
Overig	2.709	873	7.639
Webshop ontwikkeling	2.361	9.840	-
	<u>126.199</u>	<u>161.488</u>	<u>56.873</u>

De bestedingen betreffen kosten voor projecten exclusief interne- en personeelskosten.

18 PERSONEELSKOSTEN

Lonen en salarissen	72.252	72.934	73.512
Sociale lasten en pensioenlasten	16.727	17.092	15.916
Overige personeelskosten	2.055	21.180	2.737
	<u>91.034</u>	<u>111.206</u>	<u>92.165</u>

Lonen en salarissen

Brutolonen en -salarissen	67.327	67.900	68.682
Vakantietoeslag en -dagen	4.925	5.034	4.830
	<u>72.252</u>	<u>72.934</u>	<u>73.512</u>

Sociale lasten en pensioenlasten

Sociale lasten	9.944	10.747	9.743
Pensioenlasten	6.783	6.345	6.173
	<u>16.727</u>	<u>17.092</u>	<u>15.916</u>

Overige personeelskosten

Reiskostenvergoeding woon-werk	1.195	1.250	1.195
Vergoeding reis- en verblijfkosten	221	1.000	1.516
Arbodienst	111	130	8
Diensten door derden	1.348	18.400	-
Onkostenvergoedingen	80	-	-
Overige personeelskosten	-900	400	18
	<u>2.055</u>	<u>21.180</u>	<u>2.737</u>

19 AFSCHRIJVINGEN OP MATERIËLE VASTE ACTIVA

	<u>Realisatie</u> <u>2021</u>	<u>Budget</u> <u>2021</u>	<u>Realisatie</u> <u>2020</u>
	€	€	€
Afschrijvingen materiële vaste activa	<u>1.590</u>	<u>2.000</u>	<u>799</u>

20 OVERIGE BEDRIJFSKOSTEN

Huisvestingskosten	40.023	39.627	39.068
Verkoopkosten	2.271	7.200	3.219
Autokosten	-4.134	-	-
Kantoorkosten	31.602	28.275	33.072
Algemene kosten	11.272	13.811	9.618
Artotheek	-	-	238
	<u>81.034</u>	<u>88.913</u>	<u>85.215</u>

Huisvestingskosten

Betaalde huur	28.540	28.847	28.152
Schoonmaakkosten	4.817	3.866	3.791
Gas, water en elektra	4.061	4.041	4.597
Onroerende zaakbelasting	1.065	1.053	1.015
Overige huisvestingskosten	1.540	1.820	1.513
	<u>40.023</u>	<u>39.627</u>	<u>39.068</u>

Verkoopkosten

Reis- en verblijfkosten	699	3.600	860
Kosten bestelbus	1.572	3.600	2.359
	<u>2.271</u>	<u>7.200</u>	<u>3.219</u>

Kantoorkosten

Kantoorbenodigdheden	181	222	94
Porti	560	971	631
Telefoon- en faxkosten	708	1.000	787
Boekhouding	22.021	17.888	23.222
Kosten automatisering	5.296	5.843	6.031
Huur kantoor machines	2.836	2.351	2.307
	<u>31.602</u>	<u>28.275</u>	<u>33.072</u>

	<u>Realisatie</u> <u>2021</u>	<u>Budget</u> <u>2021</u>	<u>Realisatie</u> <u>2020</u>
	€	€	€
Algemene kosten			
Abonnementen en contributies	625	400	228
Assurantiepremie	5.780	5.511	5.390
Accountantskosten	2.550	3.750	2.550
Advieskosten	-	750	-
Bankkosten	481	500	503
Overige algemene kosten	440	300	146
Publiciteit	620	750	413
Bestuurskosten	679	1.100	132
Representatiekosten	97	750	256
	<u>11.272</u>	<u>13.811</u>	<u>9.618</u>

21 FINANCIËLE BATEN EN LASTEN

Andere rentebaten en soortgelijke opbrengsten	-	-	12
Rentelasten en soortgelijke kosten	<u>-521</u>	<u>-</u>	<u>-</u>
	<u>-521</u>	<u>-</u>	<u>12</u>

Andere rentebaten en soortgelijke opbrengsten

Ontvangen bankrente	<u>-</u>	<u>-</u>	<u>12</u>
---------------------	----------	----------	-----------

Rentelasten en soortgelijke kosten

Rente fiscus	184	-	-
Betaalde bankrente	<u>337</u>	<u>-</u>	<u>-</u>
	<u>521</u>	<u>-</u>	<u>-</u>

Overige toelichtingen op de staat van baten en lasten

De wervingskosten bestaan uit het aanvragen van fondsen voor de verschillende projecten die door de stichting worden uitgevoerd. De medewerkers van de stichting besteden in 2021 totaal 108 uur aan fondsenwerving. De wervingskosten bedragen in een % ten opzichte van de baten 1,6%.

OVERIGE TOELICHTINGEN

Gemiddeld aantal werknemers

	<u>Realisatie</u> <u>2021</u>	<u>Realisatie</u> <u>2020</u>
Gemiddeld aantal werknemers over de periode werkzaam binnen Nederland	<u>1,00</u>	<u>1,00</u>
Gemiddeld aantal werknemers over de periode	<u>1,00</u>	<u>1,00</u>

Bezoldiging van bestuurders en commissarissen

Informatieverschaffing over bezoldiging van bestuurders en commissarissen

De bestuurders verrichten hun werkzaamheden voor de stichting onbezoldigd.

Amersfoort, 15 juli 2022

Stichting Special Arts Nederland

P.H.B. Pennekamp
Voorzitter

H.J. Wedman
Secretaris

D. Kievit
Penningmeester

M. Touwen
Bestuurslid

J.B.M. Evers
Bestuurslid

L.C. van Hesse
Bestuurslid