

2020

Programmaboek musical, 'Vinden  
& Verbinden'

Floris van Lier

De Lindenberg

5-6-2020

# Inhoudsopgave

Inleiding.....	3
Interviews.....	4
0-meting .....	4
Tusseninterview.....	4
Eindinterview.....	4
Doelen.....	5
Hoofddoel.....	5
Subdoelen.....	5
Conclusie .....	5
Programmaboek Vinden & Verbinden.....	6
Slot .....	10

## Inleiding

Naar aanleiding van het onderzoek dat gedaan is bij de musical, is er een innovatieplan geschreven voor het projectteam en de organisatie, De Lindenberg. De innovatie is een programmaboek van de musical. Hierbij zijn enkele extra activiteiten en vergaderingen opgenomen die ondersteunend zijn voor de musical. De vraag was of de musical een bijdrage levert aan de zorg en het welzijn van de deelnemers. Het antwoord hierop is ja, maar dit kan nog verbeterd worden door er meer aandacht aan te besteden. De aandachtspunten zijn het verbeteren van de sociale vaardigheden, het zelfvertrouwen en de zelfstandigheid van de deelnemers.

In het begin van de musical is er 0-meting uitgevoerd bij de deelnemers om het beginniveau vast te stellen. Daarna zijn er enkele tusseninterviews gehouden onder de deelnemers. Als laatste is er een eindevaluatie geweest in de vorm van een quiz waarin er gemeten werd in hoeverre de musical een bijdrage levert aan het zelfvertrouwen, zelfstandigheid en sociale vaardigheden van de deelnemers. De resultaten van de interviews zijn gebruikt voor de innovatie. Deze interviews worden versterkt door interviews met professionals, observaties en literatuur en documentonderzoek.

## Interviews

### 0-meting

Om eerst de beginsituatie vast te stellen heeft de student de 0-meting gehouden. Dit heeft hij gedaan aan de hand van vragen die hij samen met de projectleider heeft gemaakt. Dit zijn open vragen die een verhaal uitlokken, waardoor er meer informatie uit de deelnemers komt. Vervolgens wordt het interview geanalyseerd en worden de belangrijkste dingen eruit gehaald. Uit de 0-meting is gekomen dat de deelnemers zich wel eens eenzaam voelen en graag meer sociale contacten op willen bouwen. Sommigen willen harder praten/zingen of een instrument leren bespelen en sommigen willen zelfstandiger worden. Sommige punten sluiten aan op de hoofdvraag van dit onderzoek. Het gaat dan bijvoorbeeld om het eenzaam voelen, meerdere sociale contacten willen en zelfstandiger worden.

### Tusseninterview

Nadat de 0-meting is gedaan kan er worden gekeken of de doelen van de musical en de deelnemers behaald kunnen worden. De student heeft tusseninterviews gedaan bij dezelfde deelnemers die ook een 0-meting hebben gedaan. Uit die tusseninterviews is gekomen dat deelnemers meer sociaal contact aangaan tijdens de musical, maar dat in de meeste gevallen buiten de musical om geen extra sociaal contact aanwezig is. De reden dat zij meer contact met elkaar krijgen gedurende de musical, is omdat zij elkaar beter leren kennen. Enkele deelnemers zeggen dat zij iets meer zelfstandiger worden door de musical. Zij geven aan dat ze eerder gesprekken durven te beginnen. Dit komt doordat zij zich vertrouwd voelen binnen de groep. Buiten de musical om voelen enkele deelnemers zich wat zelfstandiger. Zij hebben niet meer sociale contacten gekregen, maar sommigen durven nu eerder een gesprek te beginnen of hun mening te verkondigen. Dit kan komen doordat enkele deelnemers leren om harder te praten tijdens de musical.

### Eindinterview

Om de eindsituatie vast te leggen is er gebruik gemaakt van KSA. Zo zijn er 14 vragen gemaakt in een Kahoot die alle deelnemers thuis kunnen beantwoorden via hun laptop, telefoon of tablet. Het is een digitale enquête waarbij alle antwoorden goed zijn. Uit de enquête blijkt dat iedere deelnemer met plezier naar de musical gaat en zich bij de musical ook veilig voelt. Dit is omdat zij de groep, maar ook de docenten fijn vinden. De doelen die vanuit het projectteam zijn gesteld worden gedeeltelijk behaald. Zo heeft de helft van de groep meer zelfvertrouwen gekregen en worden de meeste deelnemers iets zelfstandiger. Dit is goed, maar kan nog beter. Zij willen zich bijvoorbeeld inschrijven bij andere musicals. Daarnaast durven enkele deelnemers zich meer te uiten door tijdens de musical vragen te stellen en dit vervolgens ook op school te doen. Sommige deelnemers willen ook nog andere dingen ondernemen omdat zij zich veilig voelen binnen de groep en nu op zoek zijn naar meer dagbesteding. Dit geldt niet voor iedereen. Sommigen hebben het al druk zat of hebben geen behoefte aan extra activiteiten. Qua sociale contacten is er veel verschil binnen de groep. Enkelen hebben wat meer sociale contacten gekregen binnen de groep, maar zij geven aan dat dit nog meer kan. Sommigen hebben geen extra sociale contacten opgedaan, terwijl zij dit wel graag zouden willen. En nog een andere groep hoeft geen extra sociale contacten. Hier is dus winst te behalen.

## Doelen

### Hoofddoel

- Aan het einde van dit onderzoek zijn er aanwijzingen over of de musical bijdraagt aan het emanciperen van de deelnemers aan de Nederlandse maatschappij.

### Subdoelen

- De sociale vaardigheden van de deelnemers zijn tijdens de musical gegroeid.
- De zelfstandigheid van de deelnemers is groter geworden door middel van de musical.
- Het zelfvertrouwen van de deelnemers is meer geworden door middel van de musical.

## Conclusie

Er zijn aanwijzingen gevonden dat de musical een bijdrage levert aan de zorg en het welzijn van de deelnemers. Dat houdt in dat deelnemers door de musical beter kunnen emanciperen binnen de Nederlandse maatschappij. Dit heeft betrekking op enkele facetten.

De sociale vaardigheden groeien tijdens de lessen van de musical. Zij geven aan dat zij in het begin minder durven te zeggen/vragen aan medespelers of docenten dan later in het jaar. Dit komt, omdat zij zich vertrouwd voelen in de groep. Dit vertrouwen komt door de groep en docenten. Naarmate zij elkaar vaker zien en beter kennen durven de deelnemers zich meer te uiten. Dit heeft een positief effect op het emanciperen binnen de Nederlandse maatschappij. Zij zijn namelijk een stukje zelfstandiger geworden. Deelnemers geven aan dat ze in andere situaties eerder dingen kunnen aangeven of vragen wanneer dit nodig is. Deelnemers geven wel toe dat het zelfstandiger worden nog beter kan. Sommigen durven nog niet zelfstandig te reizen of zich aan te melden bij theater, sportclubs etc. Hier is dus nog winst te behalen.

Om deelnemers nog meer sociale vaardigheden mee te geven, zelfvertrouwen te laten ontwikkelen en zelfstandiger te laten worden is er een uitgebreid programmaboek gemaakt voor de musical Vinden & Verbinden. Hierin zijn de musicallessen meegenomen, maar zijn er ook extra activiteiten, vergaderingen en andere meetings gepland. Dit allemaal om de musical nog beter te maken dan dat die al was! Het is een globaal programmaboek geworden zonder concrete data. Dit vanwege COVID - 19. Het is namelijk nog niet duidelijk wanneer de musical weer van start kan gaan.

## Programmaboek Vinden & Verbinden

Het programmaboek begint met een vergadering over hoe het team de aankomende musical gaat invullen qua lessen, vergaderingen en tussentijds activiteiten en gesprekken. In deze periode kunnen deelnemers zich gaan inschrijven, waarna meteen inschrijfgesprekken volgen om in te zien hoe de deelnemer ervoor staat. Wanneer de musical van start gaat is er eerst nog een kennismakingsdag waarin deelnemers, docenten en andere betrokkenen elkaar leren kennen d.m.v. activiteiten. Daarna gaan de musicallessen van start. De lessen blijven hetzelfde, omdat er vanuit het onderzoek positief is gereageerd op de invulling van de lessen. Voor, tijdens of na de lessen wordt er extra ruimte vrij gemaakt voor individuele gesprekken met deelnemers. Dit om de voortgangen te bespreken van deelnemers. Dit kan gedaan worden door een stagiair en/of docenten. Als er een stagiair is kan diegene zich hard maken door tussentijdse activiteiten in te plannen voor deelnemers, docenten en andere betrokkenen. Dit om die sociale vaardigheden, het zelfvertrouwen en de zelfstandigheid te verbeteren bij de deelnemers. Naast de vergaderingen van het team zullen enkele teamleden extra vergaderingen kunnen inplannen met betrokken organisaties/personen van deelnemers. Dit om de desbetreffende deelnemer nog beter en specifiek te kunnen begeleiden op bijvoorbeeld talent, zelfstandigheid en/of andere (sociale) vaardigheden. Ook kunnen beide organisaties belangrijke zaken met elkaar uitwisselen over de deelnemers (hiervoor moet wel toestemming zijn van de deelnemer en ouders/verzorgers). Het einde van de musical blijft hetzelfde. Dat is namelijk een afsluitend etentje en de vier voorstellingen voor publiek. Het enige dat veranderd, is dat het projectteam weer bij elkaar gaat zitten om de aankomende musical te bespreken. Hieronder vindt u het innovatieve programmaboek van Vinden & Verbinden. Veel leesplezier.

Periodes	Taken	Omschrijving
Start project, juni tot en met augustus	Inschrijvingen van deelnemers	Het inschrijven van deelnemers begint wanneer de vorige editie is afgelopen. Dit is in begin juni. De inschrijving duurt tot en met augustus. Iedereen kan zich in deze periode inschrijven. Eind augustus is de inschrijfperiode klaar en kan niemand zich meer inschrijven. Er zijn uitzonderingen mogelijk. Zij mogen zich later inschrijven, maar moeten in gesprek met het team om te laten zien wie hij/zij is en wat hij/zij wil leren.
	Vergadering (planning maken voor het aankomende jaar)	In de gehele periode van het inschrijven van deelnemers heeft het projectteam de kans om een dag samen te komen en een voorlopige planning te maken van de musical met de daarbij behorende afspraken, activiteiten en vergaderingen.
	Inschrijfgesprekken	Wanneer er inschrijvingen worden ontvangen worden er door de

		projectleider zo snel mogelijk inschrijfgesprekken gepland om meer te weten te komen over de aankomende deelnemer. Deze gesprekken kunnen altijd en overal gepland worden. Hierin wordt besproken wie zij zijn, wat ze doen, wat ze willen leren en waar zij moeite mee hebben.
<b>Tussenstart, eerste halve maand september</b>	Vergadering projectgroep	De projectgroep verzamelt alle gegevens van de deelnemers en bespreekt met elkaar de beste manier om de deelnemers te kunnen begeleiden. Zij kijken of de deelnemer naar school gaat en naar welke school, bij welke welzijnsorganisatie diegene zit, wat hij/zij doet qua hobby's, wat hij/zij wil leren en waar ze moeite mee hebben. Ook wordt er besproken hoe de kennismakingsdag eruit gaat zien om de deelnemers, docenten, het projectteam en eventuele begeleiders en/of ouders te laten verbinden. Dit bestaat uit een of meerdere activiteiten.
	Contact opnemen met betrokkenen van deelnemers	Het gehele projectteam neemt contact op met betrokken organisaties. Er wordt een afspraak gemaakt om te evalueren over de desbetreffende deelnemer(s). Dit om elkaar te informeren over de deelnemer en hoe zij die deelnemer verder kunnen helpen.
<b>Tweede halve maand september</b>	Start kennismaking dag	Er worden een of meerdere activiteiten georganiseerd om iedereen met elkaar kennis te laten maken. Dit kan bijvoorbeeld gezamenlijk eten zijn. Het moet in ieder geval laagdrempelig zijn, omdat de meesten elkaar niet kennen.
	Musicallessen*	De musicallessen blijven zoals ze zijn. Deze worden misschien iets aangepast naar aanleiding van de inschrijfgesprekken.
<b>Oktober</b>	Musicallessen*	De musicallessen blijven zoals ze zijn. Deze worden misschien iets

		aangepast naar aanleiding van de inschrijfgesprekken.
<b>November</b>	Tweede activiteit	Naar aanleiding van de inschrijfgesprekken en eventuele voortgangsgesprekken door de stagiair** wordt er een tweede activiteit bepaald door de stagiair. Deze wordt gegeven wanneer iedereen een extra uurtje vrij is . Bijvoorbeeld 1 uur eerder afspreken.
	Musicallessen*	De musicallessen blijven zoals ze zijn. Deze worden misschien iets aangepast naar aanleiding van de inschrijfgesprekken en voortgangsgesprekken.
<b>December</b>	Musicallessen*	De musicallessen blijven zoals ze zijn. Deze worden misschien iets aangepast naar aanleiding van de inschrijfgesprekken en voortgangsgesprekken.
<b>Januari</b>	Vergadering met andere organisaties	In deze maand gaan de projectgroepsleden in gesprek met andere mensen van betrokken organisaties om in te zien of eerder bepaalde doelen van deelnemers behaald gaan worden. Informatie wordt tussen beide partijen uitgewisseld.
	Vergadering	Het projectteam vergaderd over de vergaderingen met de andere organisaties om de resultaten te implementeren in de musical.
	Musicallessen*	De musicallessen blijven zoals ze zijn. Deze worden misschien iets aangepast naar aanleiding van de voortgangsgesprekken en de vergadering.
<b>Februari</b>	Musicallessen*	De musicallessen blijven zoals ze zijn. Deze worden misschien iets aangepast naar aanleiding van de voortgangsgesprekken en de vergadering.
<b>Maart</b>	Derde activiteit	Door de voortgangsgesprekken van de stagiair met de deelnemers wordt een derde activiteit geven**. Deze maakt de stagiair weer.
	Musicallessen*	De musicallessen blijven zoals ze zijn. Deze worden misschien iets aangepast naar aanleiding van de

		voortgangsgesprekken en de vergadering.
<b>April</b>	Musicallessen*	De musicallessen blijven zoals ze zijn. Deze worden misschien iets aangepast naar aanleiding van de voortgangsgesprekken en de vergadering.
	Optreden	Optreden van de musical in verschillende buurten te Nijmegen. Bijvoorbeeld in Het Hobbycentrum.
<b>Mei</b>	Musicallessen*	De musicallessen blijven zoals ze zijn. Deze worden misschien iets aangepast naar aanleiding van de voortgangsgesprekken en de vergadering.
	Optreden	Optreden van de musical in verschillende buurten te Nijmegen. Dit kan bijvoorbeeld in de bibliotheek zijn.
<b>Juni</b>	Optreden	Optreden van de musical in verschillende buurten te Nijmegen. Dit kan bijvoorbeeld tijdens het Waalzinnig Festival zijn in het centrum van Nijmegen.
<b>Half juni tot en met augustus</b>	Inschrijvingen van deelnemers	Het inschrijven van deelnemers begint als de vorige editie is afgelopen. Dit is in begin juni. De inschrijving duurt tot en met augustus. Iedereen kan zich in deze periode inschrijven. Eind augustus sluit de inschrijfperiode en kan niemand zich meer inschrijven. Er zijn uitzonderingen mogelijk. Zij mogen zich later inschrijven, maar moeten in gesprek met het team te laten zien wie hij/zij is en wat hij/zij wil leren.

\*Tijdens musicallessen kunnen deelnemers apart worden genomen door de docent die geen les aan het geven is. Hij/zij kan dan begeleiden en helpen met de talentontwikkeling van de deelnemer. Het is handig dat de zangdocent de deelnemer met zangtalent helpt. Dit geldt voor elke onderdeel. Docenten kunnen de deelnemer(s) ook advies geven over waar zij hun talent nog verder kunnen laten ontwikkelen.

\*\*Voortgangsgesprekken kunnen gevoerd worden door een stagiair die mee doet met de musical. Die stagiair houdt met elke deelnemer een gesprek over de voortgangen en over de vooruitzichten van de musical. De student probeert dit te implementeren tijdens de musical. Dit kan bijvoorbeeld gebeuren bij de activiteiten die opgezet gaan worden.

## Slot

Het meespelen, het onderzoek doen en het innovatieve plan schrijven voor de musical heb ik met plezier gedaan. Ik heb gesprekken gevoerd met het projectteam, deelnemers, professionals en met andere betrokkenen. Ik wil hen graag bedanken voor de medewerking en hulp tijdens het onderzoek. Daarnaast heb ik ook veel geleerd van die gesprekken. Dank daarvoor. Als laatst hoop ik dat deze innovatie goed aansluit en bruikbaar is voor de aankomende edities van de musical Vinden & Verbinden.

Floris van Lier