

Een bijzondere ontmoeting

Waar kunst en techniek elkaar raken

“Hij begint links onderin te tekenen, in een hoek van het papier. De ene lijn na de andere verschijnt op het vel. Onder zijn conté potlood verschijnt, vanuit opperste concentratie, een stelsel van tunnels, sporen van tramlijnen, een futuristische stad, een buitenaards landschap.” Deze typering geeft Sabina Trompert van Zinderin Kunst van de tekeningen van beeldend kunstenaar Gert van 't Riet.

Vijf jaar geleden stond Bart van Krimpen, ingenieur en technisch manager van audio-bedrijf Dampf voor de etalage van Zinderin Kunst. Hij werd op slag verliefd op één van de tentoongestelde werken, maar had geen idee wie de maker was van het werk. Hij wist zelfs niet dat Zinderin Kunst mensen met een handicap de mogelijkheid biedt zich artistiek te ontwikkelen. Wat hij wel wist, is dat dit het eerste kunstwerk was waardoor hij echt geraakt werd. De galerie was op dat moment gesloten. Maar het kunstwerk liet hem niet los...

Een paar jaar later, in een periode dat hij een belangrijke carrièrekeuze maakte, liep hij weer langs Zinderin Kunst. Hij zag opnieuw het schilderij dat hem al die jaren niet had losgelaten. Bart besloot naar binnen te gaan om zichzelf het schilderij cadeau te doen. Hij werd vriendelijk welkom geheten

in de galerie door Sabina Trompert. Zij werkt als artistiek leider bij Zinderin Kunst en toonde Bart van Krimpen meerdere werken van beeldend kunstenaar Gert van 't Riet, de maker van het betreffende werk. Bart's enthousiasme en het verhaal dat hij vertelde raakte Sabina. Bart kocht twee werken van Gert van 't Riet. En zo begon het verhaal over een bijzondere ontmoeting tussen twee mensen en tussen kunst en techniek.

Een bijzondere ontmoeting

Bart van Krimpen is oprichter van Dampf. Met het audio-bedrijf ontwikkelde hij een draadloos muzieksysteem voor het hotelwezen. Gert van 't Riet

Twée mensen uit totaal verschillende werelden

is een beeldend kunstenaar van 27 jaar en werkt vanwege zijn beperking vier dagen per week in de ateliers van Zinderin Kunst. Het werk van Gert is op meerdere plekken in het land te zien en wordt hoog gewaardeerd. Hij exposeert regelmatig en zijn werk wordt door kunstverzamelaars aangekocht.

Na de aankoop van de werken ontmoeten Bart en Gert elkaar voor het eerst. Bij die ontmoeting gebeurt er iets wat magisch kan zijn in de interactie tussen mensen. Ze begrepen elkaar meteen en ze ontdekten dat ze op dezelfde frequentie communiceren. Ze hebben niet alleen een klik op technisch niveau, maar delen ook nog eens hetzelfde gevoel voor humor. Er ontstaat een respectvolle verstandhouding, waaruit een zakelijke relatie voortkomt: Bart heeft een nieuwe geluidstechniek ontworpen voor zijn bedrijf Dampf en geeft Gert de opdracht een tekening te maken voor de verpakking van dit product. Na die eerste opdracht begint Gert als lid van het externe ontwerpteam van Dampf. Een onderdeel van de bedrijfsfilosofie is maatschappelijk verantwoord ondernemen. Alle onderdelen en producten worden in Nederland vervaardigd. De stap om Gert van 't Riet uit te nodigen om de illustratie voor de verpakking te maken is in dat opzicht dan ook niet verrassend.

Gert van 't Riet schildert en tekent vanuit zijn eigen fantasie
Foto: Jonaske de Ruiter



De inspiratie voor de tekening van de verpakking van Dampf is een chipkaart. Als je het ontwerp goed bekijkt dan zie je er allerlei grappjes en aanwijzingen over het bedrijf in terug. Het is daarnaast het eerste werk dat Gert van 't Riet gesigneerd heeft.

Beeldtaal van de technische fantasie

Het allereerste werk van Gert van 't Riet is gemaakt met acrylverf en laat een donkere ruimte zien waarin een deur in de verte verdwijnt. Zijn zeer gedetailleerde werk is van een ruwe schoonheid. De lijnvoering in conté heeft iets bibberigs, alsof hij deze met veel druk op het papier zet en zijn fantasieverhalen letterlijk kracht bij zet. Deze stijl maakt zijn werk zeer herkenbaar.

Gert heeft een geheel eigen manier om verschillende perspectieven en doorkijkjes te suggereren. Soms heb je als kijker het gevoel dat je in de cockpit van een ruimtevaartuig zit of dat je naar de set van een sciencefiction film kijkt. Dan weer waan je jezelf achter het stuur van een tram en zie je het landschap van tramsporen zich voor je uitstrekken. Het is duidelijk dat Gert een voorliefde heeft voor achtbanen, railsporen, boven- en onderwatersteden en wegensels. Als kijker kan je door zijn werk dwalen en verdwalen. Je kan je ook laten verrassen door wisselingen in perspectief, wat erg bijzonder is gezien zijn systematische werkwijze. Zo systematisch zelfs dat het lijkt alsof het beeld al nauwkeurig in zijn hoofd zit en hij het millimeter voor millimeter in potloodlijn uittekent.

Soms komen er ook mensen voor in zijn kunstwerken. Deze zijn veel minder gedetailleerd dan de rest van zijn tekeningen. Het is alsof ze slechts als aanduiding dienen; hier kunnen mensen wonen. Dat maakt dat het werk een eenzame stilte uitstraalt.

Bart van Krimpen is een van de mensen die geraakt, werkelijk geraakt, wordt door het werk van Gert van 't Riet. Hij herkent in de werken de eenzame stilte uit zijn dromen; ze lijken hier een verbeelding van. Zo ziet het er

's ochtends vaak uit in zijn hoofd, vertelt hij. Voor hem is het onwerkelijk om zoiets tegen te komen. Hoe donker het onderwerp ook is, kijken naar het werk geeft hem een bepaalde rust. En, het is prachtig om iedere keer weer iets nieuws te ontdekken in het werk.

Er is meer

Het boeit mateloos dat er een bijzondere band ontstaat in een eerste ontmoeting tussen twee mensen. Sabina Trompert van Zinderin Kunst noemt dit een van de succesverhalen van een externe opdracht. Het is namelijk ook juist datgene dat je niet in de hand hebt. Het gebeurt of het gebeurt niet. Dat het hier gebeurt tussen twee mensen uit totaal verschillende werelden, is dat extra bijzonder?



Verpakking Dampf met het ontwerp van Gert van 't Riet

James Brett, eigenaar van *The Museum of Everything* verwoordt in een artikel in de NRC van 21 februari 2016 dat hij kunstenaars als Gert van 't Riet ziet als solisten en autodidacten. De kunstenaars uit het *The Museum of Everything* zijn volgens hem buitenstaanders, zonderlingen soms. Hij zou ze het liefst als 'zelfstandigen' omschrijven. En is dat wellicht het sleutelwoord? 'Zelfstandigen' verwijst naar een eigenwijze geest, een unieke manier van denken, die zo min mogelijk beïnvloed wordt door de buitenwereld.

De eenzame stilte uit zijn dromen

Gedeelde genialiteit of intuïtief talent

Raphael Broek is de marketing manager van Dampf en ook hij biedt een interessante reflectie op de relatie tussen Gert van 't Riet en Bart van Krimpen. Hij vermoedt dat er een verbondenheid is door de enorme creativiteit die beide bezitten. Bart van Krimpen bedenkt, ontwerpt en bouwt apparaten op een geniale manier. Gert van 't Riet schildert en tekent vanuit zijn eigen fantasie met een enorm gevoel voor detail. Het zijn kunstwerken die op de één of andere manier bijna grenzeloos zijn in wat ze vertellen, maar minimalistisch zijn qua techniek en gebruikte symbolen. Ze leggen, volgens Raphael Broek een bepaald perspectief vast waarin de waarnemer samenvloeit met dat wat waargenomen wordt. Dat versterkt de intensiteit en de puurheid van het werk.

Raphael: "Zowel Gert als Bart lijken een intuïtief talent te hebben voor het vertalen van details naar een soort eenvoud. Bart in zijn werkplaats, en Gert in zijn atelier. Gert heeft een prachtige tekening gemaakt voor de verpakking van Dampf nadat hij slechts eenmaal het product had gezien."

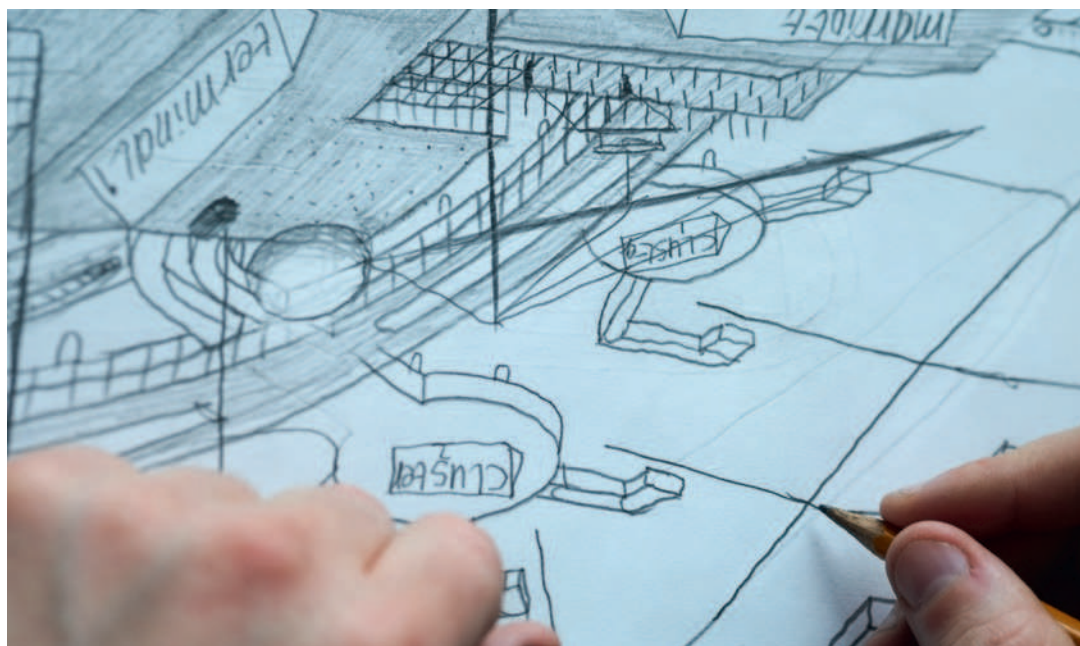
Toekomstdromen

Gert van 't Riet is blij met alle belangstelling voor zijn werk en de opdrachten die hij krijgt van Dampf. Hij heeft weleens gedroomd over het hebben van succes, maar "dit kwam uit het niets." "Het is tussen 0 en 27 jaar tot stand gekomen", vertelt hij. Hij is er – terecht – trots op dat hij lid is van het externe ontwerpteam van Dampf. Hij is er ook trots op dat hij via Dampf nu al een tweede opdracht heeft: het ontwerpen van een menukaart. De inspiratie hiervoor bestaat uit oude legohandleidingen met bouwstructies.

Binnen het team van Dampf is er geen seconde getwijfeld of ze de samenwerking met Gert van 't Riet aan zouden gaan. Sterker nog, er zijn toekomst-dromen. Er zijn ideeën over de positie van Gert van 't Riet binnen het bedrijf en op welke manier hij daar een vaste plek in kan krijgen. Het is slechts een kwestie van tijd om die dromen te realiseren. En aangezien alles begint met een eerste stap ontvangt Gert volgende week zijn eigen visitekaartje van Dampf.

"Als je thuis mist, dan is muziek een goede manier om je thuis te voelen", aldus Bart van Krimpen. De kunstwerken van Gert van 't Riet voegen daar een bijzondere dimensie aan toe.

Jonaske de Ruiter, beeldend kunstenaar



De lijnvoering in conté heeft iets bibberigs, alsof Gert van 't Riet deze met veel druk op het papier zet
Foto: Jonaske de Ruiter